

Centro Culturale Teatroaperto Soc. Coop. Impresa Sociale

PIERO FERRARINI. Proveniente da una famiglia di teatranti, è nato a Bologna nel 1972 ed ha vissuto per molti anni a Parigi. Formatosi agli studi umanistici e musicali, è laureato in Storia con il massimo dei voti e la lode presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, ove ha successivamente conseguito il diploma di Master 1° livello in "Imprenditoria dello Spettacolo". Ha collaborato con il Teatro San Carlo di Napoli (2003 - 2004); è stato Cultore della Materia presso la cattedra di "Economia e Gestione delle Imprese di Comunicazione" del DAMS di Bologna (2004 - 2012) e docente a contratto del corso di "Organizzazione ed Economia dello Spettacolo" alla Freie Universität BZ / Facoltà di Scienze della Formazione di Bressanone (2007 - 2011). Ha ricoperto la carica di consigliere d'amministrazione presso la Casa per Artisti e operatori dello spettacolo "Lyda Borelli" di Bologna, coordinando per alcuni anni le attività culturali della Biblioteca San Genesio e l'organizzazione - insieme a Lamberto Trezzini - della prima edizione del Premio teatrale Gino Cervi. Ha collaborato come aiuto - regista con Nucci Ladogana nell'ambito lirico ("Il Re", di U. Giordano, 2006) e nel dramma antico ("Edipo" di L. A. Seneca, 2007, con Flavio Bucci). Insieme ad Enrico Groppali ha allestito il *divertissement en travesti* "Io sono Saro Bernardi" (2011). La messa in scena del testo "Nei Secoli Fedele" (2018), del quale è autore e regista, ha ottenuto il patrocinio dell'Alto Comando dell'Arma dei Carabinieri.

Specialista di letteratura francese, è traduttore e saggista.

Attualmente attivo come regista, drammaturgo/commediografo e Direttore Artistico del Teatro Dehon di Bologna (dal 2016).

REGIE:

"Amleto" di W. Shakespeare (2005); "Escuriale" di M. de Ghelderode (2006); "Aspettando Godot" di S. Beckett (2008); "Madame de Sade" di Yukio Mishima (2010); "Io sono Saro Bernardi" di E. Groppali (2011); "Il postino di Neruda" di A. Skarmeta (2012); "Oddio!", di M. Keller (2014); "Il canto del cigno" di A. Cechov (2015); "Mon bel amour" di S. Toni (2017); "Nei Secoli Fedele", di P. Ferrarini (2018); "Niente è come sembra" di P. Ferrarini (2018); "Obbligo di (in)fedeltà" di P. Ferrarini (2019); "Flower Power" di P. Ferrarini (2020).

TESTI TEATRALI:

"Nei Secoli Fedele" (2018); "Niente è come sembra" (2018); "Obbligo di (in)fedeltà" (2019); "Flower Power" (2020); "L'Avvocato del Diavolo" (2021)

TRADUZIONI PER IL TEATRO:

"Escuriale" di M. de Ghelderode; "La scuola dei buffoni" di M. de Ghelderode

PUBBLICAZIONI:

"Francia 2003: Note di una crisi politico-culturale", in "Economia della Cultura", pp. 303-315, ed. Il Mulino, Bologna 2/2004; "Luciano Leonesi, Maestro di Teatro a Bologna" (con C. Meldolesi), ed. Bulzoni, Roma 2008; "Teatroaperto/35 - Un'antologia drammatica", ed. Paolo Emilio Persiani, Bologna 2010; "Le Teatro di massa de Marcello Sartarelli et Luciano Leonesi: une expérience artistique novatrice", in "Théâtres de masse et théâtres populaires" (sous la direction de Paola Ranzini), pp.109-121, ed. Orizons, Paris 2018.